

## **¿Cuál es la importancia social del Cartagena I Festival Internacional de Música?**

**Tema:**

**Tipo artículo:** Artículo de Revista

**Fecha:** 2006-11-15

**Autor:** Bruce Mac Master

### **MÚSICA CLÁSICA EN CARTAGENA**

Un evento aparentemente cultural puede ser, en el fondo, un evento con alto contenido social. Tal es el caso del Cartagena I Festival de Música Internacional liderado por la Fundación Víctor Salvi.

La decisión de colocar a Cartagena durante la segunda semana de enero de cada año en el centro del mundo de la música clásica internacional, no sólo debe ser motivo de orgullo para todos los colombianos, sino traer una gran cantidad de beneficios sociales.

El festival que se llevará a cabo entre el 6 y el 13 de enero del año entrante no tiene precedentes en América Latina. Durante estos días se congregarán en la ciudad orquestas y solistas clásicos de talla mundial. ¿Su objetivo? Hacer parte del más importante festival de música clásica del mundo de esa época del año.

Durante esos días, no sólo se llevarán a cabo conciertos pagos abiertos al público sino, casi más importante aún, estos grandes músicos darán talleres a jóvenes colombianos talentosos, a profesores, a periodistas y a formadores musicales en general. Adicionalmente, habrá una serie de conciertos gratuitos al aire libre en las mejores plazas de la ciudad, a los cuales podrá acceder cualquier ciudadano que llegue al sitio y quiera oír a algunos de los más grandes músicos actuales.

Nadie puede discutir –aunque se debe aceptar que es difícil de medir–, el beneficio social que significa tener acceso a la cultura del mundo. Sin



Charles Wadsworth

Serán ocho conciertos nocturnos en el teatro Heredia, la capilla de Santa Clara y la capilla de Santa Teresa; también habrá cuatro conciertos de cámara diurnos en la iglesia de Santo Toribio, seis conferencias y talleres y finalmente cuatro conciertos gratis al aire libre en la plaza de San Pedro. Ocho días de la mejor música con los mejores intérpretes.

La escogencia de Cartagena dentro de todas las ciudades latinoamericanas es la mejor de las noticias para Colombia. A pesar de sus festivales de literatura, de cine, de música del Caribe o de ser cuna de grandes artistas, lo cierto es que la competencia de las otras grandes ciudades debió ser muy dura. Sin embargo, dado el carácter social del festival, Colombia y más concretamente Cartagena, ofrecen una de las mejores oportunidades para desarrollar programas sociales y apoyar desde esta iniciativa su desarrollo. Puede ser que incluso Cartagena no constituya sede, sino que sea la ciudad que más lo necesita y mayor provecho social puede

embargo, el provecho que implica traer a los grandes maestros a enseñar, a críticos internacionales a compartir experiencias con nuestros críticos, a darle acceso gratis a cualquiera a los conciertos públicos, es inmenso.

Si adicionalmente tenemos en cuenta lo que significa para Colombia y para Cartagena la exposición que da este tipo de eventos, el empleo que genera, las ventas locales del sector hotelero y del turismo en general, o simplemente la actividad económica disparada alrededor del mismo, en realidad estaremos en condiciones de dimensionar el verdadero impacto de esta iniciativa.


Para darnos una idea del alcance del festival, mencionemos que el director artístico del mismo es el maestro Charles Wadsworth, director fundador de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center y director del Festival de Música de Spoleto. También se incluye en su primera versión a la orquesta de cámara I Musici, de Montreal, a la violinista Chee-Yun, al chelista Andrés Díaz y la pianista Wendy Chen.

**Publicación:** Revista del Buen Gobierno #002  
**Página inicial:** 9, **Página Final:** 9  
**Archivo:** [RBG2 un espacio en.pdf](#)

sacar de este bello festival.

Digna de toda admiración la decisión de la Fundación Salvi de llevar a cabo este festival, y merecedora de todo nuestro apoyo por hacerlo en nuestra joya del Caribe, Cartagena.

Por todas las anteriores razones, el festival constituye una oportunidad sin igual para adelantar políticas de responsabilidad social, que combinen un evento cultural valioso, de gran impacto social, con la posibilidad de apalancarse en el festival para la divulgación de nuestras políticas

empresariales. 

\* Miembro consejo directivo  
Compartamos con Colombia  
e-mail:

[brucemacmaster@compartamos.org](mailto:brucemacmaster@compartamos.org)