



Comune di Cuneo



Città di Savigliano

REGIONE
PIEMONTE



MUSEO DELL'ARPA
VICTOR SALVI

Salvi
HARPS
MAESTRI LUTAI ITALIANI



Progetto grafico: Giulio Paolini / Realizzazione: Sintagma

PIEMONTE IN MUSICA

ARMONIE D'AUTUNNO

La stagione dell'arpa a Cuneo e Provincia

A cura del Museo dell'Arpa Victor Salvi

settembre-ottobre 2008

ARMONIE D'AUTUNNO
La stagione dell'arpa a Cuneo e Provincia

domenica 7 settembre
Conservatorio
«G. F. Ghedini» di Cuneo
via Roma, 1
ore 21

Julie Bunzel arpa

venerdì 19 settembre
Teatro Cinema Monviso
di Cuneo
via XX Settembre, 14
ore 21

Michela Marcacci arpa
Francesca Monte arpa
Chiara Maritano arpa

Bossanova Night

martedì 28 settembre
Teatro Milanollo
piazza Turletti, 7
Savigliano
ore 21

Eleanor Turner arpa
Marco Allocco violoncello

domenica 7 settembre

Conservatorio
«G. F. Ghedini» di Cuneo
via Roma, 17
ore 21

Julie Bunzel

arpa
in collaborazione
con docenti e allievi
del Conservatorio
«G. F. Ghedini»

PRIMA PARTE

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata in la maggiore
K. 208

Sonata in la maggiore
K. 113

Francis Poulenc

(1899-1963)

Novelette #1

Novelette #3

Les Soirees de Nazelles

*II. Le coeur sur la
main*

*III. La desinvolture et
la discretion*

Sonata per flauto e
pianoforte

*Allegretto malincolico
Cantilena*

Presto giocoso

(Trascrizioni di J. Bunzel)

SECONDA PARTE

Francis Poulenc

Trois Mouvements

Perpetuels

Assez modere

Tres modere

Alerte

Trio per pianoforte,
oboe e fagotto

Presto

Andante

Rondo

(Trascrizioni di J. Bunzel)

Julie Bunzel è nata a San
Francisco, California.

Nel 1993 si è trasferita in
Israele, dove ha continuato i
suoi studi sotto la guida di
Judith Liber.

Come arpista solista si è
esibita in Israele, Europa, Stati
Uniti e Sud America.

Ha suonato inoltre con
l'Orchestra Filarmonica e
l'Orchestra da Camera di
Israele e con la Raanana
Symphonette Orchestra.
Ha avuto anche il privilegio di
essere diretta da grandi
maestri come Zubin Mehta,
Giuseppe Sinopoli, Vag
Papian, Gary Bertini, Mikko
Franck, Jose Serebrier,
Gianandrea Noseda e Michael
Barrett.

Nel biennio 2005-06 ha
interpretato in prima mondiale
le trascrizioni per arpa sola e
orchestra di Francis Poulenc
al World Harp Congress e alla
Convention dell'American
Harp Society.

Ha vinto numerosi premi, tra i
quali il Propes Prize per la
miglior esibizione della
composizione israeliana e il
Chamber Music Award per la
miglior interpretazione di
Introduzione e Allegro di
Ravel.

venerdì 19 settembre
Teatro Cinema
Monviso di Cuneo
via XX Settembre, 14
ore 21

Michela Marcacci
Francesca Monte
Chiara Maritano
arpa

Bossanova Night

La bossanova nasce alla fine degli anni Cinquanta e trae origine dal samba, in particolare nella forma detta *samba canção* e, in genere, dalla tradizione musicale brasiliana.

È ispirato culturalmente dalla “rive gauche” francese, dalle atmosfere minimaliste di certa musica europea e statunitense, su tutte il jazz.

Si distingue per il ritmo lento e l’incendere incalzante dovuto al *batida*, il caratteristico stile chitarristico attribuito principalmente a João Gilberto.

Antonio Carlos Jobim
(1927-1994)
Wave (1966)

Pernambuco-
Rodrigues-
de Carvalho

Estrada do sertão
(1997)

Tomás Méndez
(1927-1995)

Paloma negra (1949)
Cuccurucucù palma
(1952)

Powell-De Moraes

Samba em preludio
(1962)

Amorosi

Meu coração

Jobim-De Moraes

Corcovado (1964)

Ortiz

Un vals para soñar
(1993)

Cano

Hijo de la luna (1987)

Jobim-De Moraes

La garota de Ipanema
(1967)

Tradizionale

Canción mixteca

Parra

Gracias a la vida (1966)

Michela Marcacci si è diplomata in arpa nel 1991, al Conservatorio di Torino sotto la guida di Gabriella Bosio. In seguito si è perfezionata con Fabrice Pierre e con Judith Liber. Ha collaborato con il gruppo di musica folk Cantovivo e recentemente ha collaborato con il gruppo Ij Servaj per la registrazione del loro ultimo cd intitolato *Vostu chi giögu*.

Ha partecipato a diverse produzioni del gruppo di musica antica Accademia del Ricercare, con cui ha collaborato alla registrazione di uno dei loro cd.

Da tempo lavora con la flautista Rossana Traversa, con il violinista Mattia Sismonda e con il Trio Synaulia.

Attualmente è iscritta al corso abilitante presso il Conservatorio di Cuneo, sotto la guida dei Patrizia Radici. È docente di arpa presso l’Istituto Musicale di Venasca di Chivasso.

Francesca Monte ha cominciato a studiare teatro da bambina presso l’Accademia «G. Toselli», seguendo successivamente stage organizzati da importanti scuole teatrali nazionali. Nel 2001 e 2002 è stata finalista al Premio Hystrio per la vocazione teatrale. Dallo studio della lirica è approdata al jazz, frequentando il corso di laurea in vocalità afroamericana presso il Conservatorio di Cuneo sotto la guida di Danila Satragno. Da alcuni anni si esibisce con un trio e un quintetto jazz. Alla passione per il canto unisce quella per la recitazione: è protagonista di recital di musica d’autore e poesia insieme con diversi musicisti.

Chiara Maritano inizia a studiare chitarra classica a nove anni e nel 1988 passa alla chitarra jazz, perfezionandosi presso il Centro Jazz a Torino.

Nel 1990 entra a far parte del gruppo rock femminile Funky Lips, protagonista di numerosi tour in Italia e all’estero. Riprende intanto lo studio della chitarra classica, diplomandosi nel 1999, al Conservatorio di Novara. Dal 2002 collabora come chitarrista-cantante con il gruppo folk Cantovivo e con la Banda Baretto presso l’omonimo teatro di Torino. Inizia l’attività didattica nel 1992 e oggi è titolare della cattedra di chitarra presso le scuole di Chivasso, Settimo Torinese e APM di Saluzzo. Ha da poco conseguito la laurea di secondo livello in chitarra presso il Conservatorio di Cuneo.

martedì 28 settembre

Teatro Milanollo
Piazza Turletti, 7
Savigliano
ore 21

Eleanor Turner

arpa
Marco Allocco
violoncello

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)
Sonata in re maggiore
BWV 1028
Adagio
Allegro

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)
Da *Il carnevale degli animali*
Il cigno

Gaspar Cassadó

(1897-1966)
Suite in re minore
per violoncello solo
Preludio - Fantasia
Sardana (Danza)
Intermezzo e Danza
finale

Alexander Glazunov

(1865-1936)
Serenade Espagnol

Alexander Glazunov

Chant du Menestrel

Elias Parish-Alvars

(1808-1849)
Fantasy on Italian
Opera Airs per arpa sola
Introduction
Cadenza
Rondo

Astor Piazzolla

(1921-1992)
Le Grand Tango

Eleanor Turner è nata in
Inghilterra nel 1982.

Ha cominciato lo studio
dell'arpa all'età di cinque anni.
Nel 1993 inizia gli studi
accademici musicali presso la
Royal College of Music Junior
Department. A quindici anni
debutta in concerto alla Queen
Elizabeth Hall di Londra e nel
2005 è stata scelta per Philip
And Dorothy Green Award for
Young Concert Artists.

L'anno successivo vince il
secondo premio all'International
Harp Competition in Galle e
successivamente trionfa al
Cardiff European Harp
Competition 2007 e si
aggiudica un concerto d'arpa
offerto da Salvi Harps di
Piasco, l'azienda leader nella
produzione di arpe.
Vive a Stamford, Lincolnshire,
dove si dedica alla
composizione e
all'insegnamento, e allo stesso
tempo tiene concerti in
Inghilterra e all'estero.

Marco Allocco si è diplomato
a pieni voti nel 1996 al
Conservatorio di Torino e
nello stesso anno è finalista
alla rassegna violoncellistica
"Città di Vittorio Veneto".

Collabora con diverse
orchestre: Filarmonica di
Torino, Filarmonica del
Piemonte, Sinfonica di
Savona, Sinfonica di Livorno,
«Bartolomeo Bruni» di Cuneo.
Ha tenuto concerti in Italia e
all'estero, in particolare con
l'Ensemble «Vivaldi», con il
quale, nel 1995, si è esibito in
Brasile in veste di solista.
È violoncellista dell'ensemble
Quintettango, gruppo che
intende divulgare il tango e la
musica di Astor Piazzolla.
La formazione ha vinto il
primo premio assoluto al
Music World di Fivizzano.
Allocco collabora inoltre con
la Camerata Musicale Mistà,
gruppo specializzato nel
repertorio barocco, con il
quale ha suonato insieme a
diversi solisti, da Larrieu a
Arimani, da Zanchetta a Benzi
dei Solisti Veneti.
Nel 2005 è stato ospite del
Weberquartet di Harnosand
(Svezia).
Nel 2006 ha suonato alla
rassegna *Siena Jazz* Riccardo
Zegna, Piero Leveratto e
Gabriele Mirabassi.
Nel 2007 ha collaborato con
Stefano Bollani.

L'arpa: regina della musica, protagonista nel cinema

Hanno scritto la storia dell'arpa, sono entrate nella storia del cinema.

Stiamo parlando dei tre esemplari che saranno esposti nel foyer del Teatro Cinema Monviso in occasione della *Bossanova Night*, di **venerdì 19 settembre**, alle ore 21 (vedi programma nelle pagine precedenti).

L'arpa a pedali a movimento semplice – di costruttore anonimo e risalente agli anni 1760-65 – è stata utilizzata in *Molière ou le comédien malgré lui* (2007), il film di Laurent Tirard, dedicato al grande commediografo francese. Tra i protagonisti: Romain Duris e Laura Morante.

In *The Patriot* (1998) di Roland Emmerich, con Mel Gibson, la primadonna è un'arpa di Viggiano, il paese della Lucania, famoso per la sua tradizione di musicisti girovaghi e maestri liutai.

La terza arpa in mostra è uno strumento del 1783, realizzato da F.J. Naderman e apparsa nel film *Marie-Antoinette* (2006), di Sofia Coppola, con Kirsten Dunst.

I tre esemplari appartengono alla collezione del Museo dell'Arpa Victor Salvi.

Il Museo dell'Arpa «Victor Salvi»

Il Museo dell'Arpa «Victor Salvi» di Piasco è l'unico museo al mondo dedicato a questo strumento.

Concerti, conferenze e iniziative per ragazzi affiancano l'attività espositiva del Museo. La struttura è nata per ospitare, a rotazione, la collezione di oltre 100 arpe antiche, ispirate da Victor Salvi.

Inaugurato nel 2005, attualmente ospita l'esposizione ***L'arpa dal Congo a Chicago***.

In mostra 50 esemplari: dalle arpe africane a quelle birmane e del Sud America fino alle arpe di Europa e Stati Uniti che – tra folk e musica “colta” – testimoniano l'evoluzione di questo strumento in Occidente, a partire dal Settecento.

PIEMONTE IN MUSICA

ARMONIE D'AUTUNNO

La stagione dell'arpa
a Cuneo e provincia

Museo dell'Arpa Victor Salvi

Tel. 0175 270510

info@museodellarpavictorsalvi.it

*Piemonte in Musica è
un'iniziativa dell'Assessorato
alla Cultura della Regione
Piemonte, nata per
promuovere un organico
circuito regionale delle attività
musicali. Con la
collaborazione dell'Unione
Musicale di Torino, cui è
affidato il coordinamento
dell'iniziativa, del Teatro
Regio, dell'Orchestra
Sinfonica Nazionale della Rai
e di altre strutture musicali
piemontesi, Piemonte in
Musica contribuisce
organizzativamente e
finanziariamente alla
realizzazione di manifestazioni
concertistiche, d'intesa con i
Comuni interessati.
Dall'esordio, avvenuto il 12
dicembre 1984 al 30 marzo
2008, ha realizzato 11.177
concerti.*

Tipolitografia F.lli Scaravaglio & C. srl - Torino