



## Vivir

### Música

## El arco del triunfo

Enero 11 de 2008

La violinista Angélica Gámez es un ejemplo de tenacidad y dedicación. Su talento la ha convertido en una de las grandes figuras de la música clásica en Colombia.

Por: Ricardo Moncada Esquivel

Su alianza con el violín fue fruto del azar. Su mamá tenía gusto por la música clásica y por coincidencias de la vida fue empleada en la casa del fundador de la Sinfónica Juvenil de Colombia, el maestro Ernesto Díaz y de Ruth Lamprea. Allí, la pequeña Ángela Gámez creció a la par con su afinidad por la música y viendo cómo ellos daban clases de violín. A los 8 años tomó el instrumento prohibido que reposaba escondido en el clóset de Ruth Lamprea.

Una noche, cuando Ruth regresó de dar un concierto con la Sinfónica, Ángela le tenía una sorpresa: tocó por primera vez el Himno Nacional. Desde entonces, no hizo otra cosa que dar pequeños conciertos privados para todos los artistas que desfilaban por la casa para degustar el ajiaco que preparaba su mamá. “Y yo era el postre”, recuerda con humor.

Pese a su edad, sabía que no era un juego, que más bien era su vida la que se jugaba cuando tocaba para esos grandes músicos, como el maestro argentino Rubén González, que era concertino de Chicago Sinfonic, o el maestro José Antonio Abreu de Venezuela. Y gracias a eso jamás le tuvo miedo a la tarima. “Los veía y quería ser así. Y mejor”.

La chica prodigio empezó a trabajar con la Sinfónica Juvenil y recibió su primer sueldo como a los 13 o 14 años.

Aplicó para una orquesta de juventudes para mayores de 18 años, pero por su nivel la aceptaron sin la edad, le nombraron un tutor y empezó su periplo por el mundo.

“Vi que lo que yo quería no estaba tan lejos de mis posibilidades”, dice mientras recuerda que era la consentida de su mamá, pero ella misma la apoyaba y le había inculcado mucha independencia y mucha disciplina y responsabilidad en todos los sentidos. De esta misma forma, Angélica está educando a su pequeño hijo Nicolás, de 8 años.

#### ● **"Al violín tienes que hacerlo parte de ti, sentirte un pulpo. El arco y el violín se vuelven dos brazos más de uno".**

**Angélica Gámez, violinista**  
Fue la primera menor de edad que recibió la Orquesta Filarmónica de Bogotá, porque ganó un concurso con cortina, en el que el jurado no sabe quién tocaba al otro lado. “Entonces hubo que pedir permiso al Ministerio de Trabajo para no tener problemas por ser menor de edad”.

Así se formó la violinista que llegó por mérito propio a Salzburgo, Austria, a estudiar con grandes maestros becada por la Fundación Mazda, después de ganar el concurso del mejor músico colombiano. Pero no olvida que vendió pan en bicicleta, lavó baños públicos, cortó cebolla en un

Foto: Colprensa / El País



restaurante, mientras aprendía piano, canto, oboe, clarinete y demás. Se presentó en el Musalteam, donde había una fila de cien violinistas que querían una de las cinco plazas y ella se ganó una de ellas. Esa fue una experiencia maravillosa.

En cambio, ve a los estudiantes en Colombia muy dormidos. “Recuerdo que para uno de los viajes no teníamos ni un centavo, yo tenía todo pago en Alemania, pero sin tiquetes; me dirigí con una carta redactada por mí estando aún chiquita y hablé con el presidente de Bavaria, con Iberia, con todo el mundo, ofrecía recitales, hacíamos carteles con mi mamá y los pegábamos en los centros comerciales. A mí nadie me ha regalado nada”.

En el 2004 ganó un concurso que la clasificó entre los 130 mejores músicos del mundo y la llevó a Japón representando a Suramérica. Ahora es asistente concertino y ‘fundadora’ de la nueva Sinfónica Nacional de Colombia “que adoro con toda mi alma por la labor social que hace, es una oportunidad para los jóvenes talentos y que disfrutan los colombianos”.

Fundadora del Cuarteto Manolov, en honor del maestro Dimitriv Manolov, con cuyo rigor se formó, junto con el chelista Mincho Bavder, el violinista Ricardo Hernández y Miguel Ángel Guevara. Con su grupo interpretan a los clásicos y en febrero sacan un disco con autores contemporáneos, que los llevará de gira por Berlín en julio.

#### En sus propias palabras

- "El violín está tan ligado a mí que cuando salgo de la casa sin mi instrumento es como si me faltara la cabeza".
- "Bach fue un compositor perfecto. Sus obras se ven sencillas, pero ir a su música se convierte en un reto gigante".
- "La vida me dio talento, pero la disciplina estuvo en mí. Nadie me regaló nada, hay que esforzarse mucho".

[\[Opine\]](#)[\[Recomiende\]](#)[\[Imprima\]](#)

#### [Ofertas Laborales](#)

Ingresa tu Hoja de Vida. Postúlate para tu próximo empleo.

#### [Conducting Masterclasses](#)

Prof.Vladimir Ponkin, 4 -11 Feb. 08  
Westsächische Sinfonie Orch.Leipzig

**EL PAIS** Copyright © 2005 [www.elpais.com.co](http://www.elpais.com.co)

Escribanos: [diario@elpais.com.co](mailto:diario@elpais.com.co) | Suscripción Impreso | Aviso legal  
Diario El Pais S.A. Cra. 2 No. 24-46 Tel. (572) 8987000 Cali Colombia